

K-Book Talk Series

3rd	Title Every Secret Has a Name	Author Seo Mi-ae	Discussant Philippe Manche	Date and Time September 30(Thur.) 12:00(Paris)/19:00(KST)
------------	--	----------------------------	---	--

A Literary Gathering

K-Book Talk Series: Meet Korean Literature Online

Welcome to an online event where you can enjoy Korean Literature even in the era of social distancing.

We invite readers from all around the world to meet the best-selling authors from Korea.

Series of nine author events will be held from July to November across seven different countries – the US, Canada, France, China, Japan, Taiwan, and Vietnam. Readers might already be familiar with the titles since they have been adapted into various cultural contents such as movies, dramas, and graphic novels.

Dive into the fascinating world of Korean authors and watch them engage in a lively discussion with a wide range of international counterparts, from novelists to radio presenters and reporters. Readers of Korean literature or anyone interested in Korean culture are invited to this event to learn more about Korean literature and culture.



Seo Mi-ae

Every Secret Has a Name



Date and Time

September 30(Thur.)

12:00(Paris)

19:00(KST)

Venue

YouTube Live

(LTI Korea's YouTube channel)

*The Link to join the YouTube Live will be emailed to you 2 hours before the event

Register Here

<https://bit.ly/3yUTTBI>



Time Table	Time	Part	Details
	12:00-13:30 (Paris Time)		Part I
		Bridge Video	Every Secret Has a Name Video Clip
		Part II	Book Talk_Seo Mi-ae × Philippe Manche: Seo Mi-ae and Every Secret Has a Name

À propos de l'auteur | About the Author

Seo Mi-ae

Écrivaine et scénariste. Née en 1965, Mi-Ae Seo débute avec «Les 30 meilleures façons d'assassiner votre époux» paru dans la presse.

Au début, elle écrit des nouvelles policières, des séries télévisées, des animations ou des scénarios. Suite à la sortie de son recueil de nouvelles policières, elle se lance dans les thrillers et affirme depuis son statut de «Reine des polars» auprès de ses fans.

En observant attentivement la société coréenne d'aujourd'hui, elle cite la violence auprès des enfants, la violence scolaire, les agressions commises par les petits amis comme les grandes peurs de l'époque. Elle est l'auteur de «Les 30 meilleures façons d'assassiner votre époux», «Happy killers», «Le jardin des poupées», «Bonne nuit maman», «Le regard de Arin», «La nuit où ton étoile a disparu», «Chut, c'est un secret».

Le long-métrage d'animation «Mari Iyagi» dont elle est la scénariste reçoit le Grand Prix au 26ème Festival international du film d'animation d'Annecy. Le Premier Prix du polar lui est décerné par l'Association coréenne des auteurs du roman policier.



Born in 1965, Mi-ae Seo is a Korean writer and dramatist. She debuted as a novelist in 1994 with her short story "Thirty Ways to Kill Your Husband." In the early days of her writing career, she mainly focused on short detective stories, TV drama scripts, animation works and screenplays.

Following the publication of her first detective story collection in 2006, she began to write full-length detective novels. Having written diverse works in the realm of detective and thriller fiction over the years, she is often hailed as 'the queen of detective fiction' who boasts a loyal following. These days, she pays particular attention to such horrors of our time as child abuse, school violence, and dating violence leading to murder. Her works include *Thirty Ways to Kill Your Husband*, *A Welcome Murderer*, *The Doll's Garden* (Grand Prize Winner of the 2009 Korean Detective Literature Award), *The Only Child*, *Arin's Gaze*, *The Night Your Star Disappeared*, and *Every Secret Has a Name*.

Seo wrote the screenplay for the animation film *My Beautiful Girl, Mari* (2002)—Grand Prix Winner at the 26th Annecy International Animated Film Festival.

À propos du livre | About the Book

Chut, c'est un secret | Every Secret Has a Name

Deuxième opus de la trilogie avec «Bonne nuit maman» sorti en 2010 et dont les droits de vente ont été signés avec 15 pays.

Tandis que «Bonne nuit maman» suit le chemin tracé d'un thriller psychologique en creusant à la source du Mal, «Chut, c'est un secret» explore la question de comment naît et grandit un psychopathe à travers le personnage de Ha-Yeong, 17 ans.

Longtemps fidèle à son désir interne, la petite Ha-Yeong, sensible et en pleine crise d'adolescence suit des séances de psychothérapie afin de soigner son traumatisme. Un jour, elle découvre un autre aspect d'elle-même quand elle doit soudainement déménager et faire face ainsi à des violences scolaires qui sévissent dans son nouveau lycée. Elle commence à comprendre la violence qui provient des relations enchevêtrées et compliquées avec des inconnus dans la société. Elle doit maintenant faire un nouveau choix alors qu'elle découvre son sombre instinct en faisant face à ses propres démons.

Subtil mélange entre thriller mystère, violences scolaires et thriller familial, le livre invite les lecteurs dans une grande épopée étrange et complexe d'une psychopathe adolescente. Ilyong Kwon, profiler criminel connu en Corée, a déclaré «avoir analysé de nombreux criminels mais le personnage qui attise sa curiosité se trouve justement dans ce livre».



French



Korean

Every Secret Has a Name is the sequel to *The Only Child*, the author's 2010 novel which has been sold to fifteen countries worldwide.

While the latter is an exemplary psychological thriller that delves into the root of evil, this book poses the question of how psychopaths are born and bred—through the portrayal of Ha-Yeong at age 17.

Ha-Yeong, who, as a child, was unable to discern anything beyond her own desires, continues to receive psychological counseling, and gradually overcomes her childhood trauma. However, the precariousness of adolescence coupled with her family's sudden move and scenes of violence at her new school stirs her up anew. As she engages with society, she experiences greater and more complex violence arising from her relationships with others. Ha-Yeong eventually discovers the dark side of her own nature that she's kept bottled up inside, and makes a new choice.

This gripping narrative about a psychopath is at once a mystery thriller about school violence and a domestic thriller that invites readers to explore the dizzying and complex psychology of a teenager. Korea's top profiler Kwon Il-yong said, "I've looked into the minds of countless criminals, but the one who poses the most fascinating mystery is found in this novel."

Allocutaire | Discussant

Philippe Manche

Journaliste culturel belge depuis 1988, Philippe Manche (57 ans) a notamment travaillé pendant 25 ans au service culturel du quotidien francophone *Le Soir* où il couvre la musique, le cinéma et la littérature noire.

Auteur d'un livre d'entretiens avec Manu Chao en 2004 (aux Editions Le Serpent à plumes), il a également été responsable culturel pour la chaîne de télévision d'information en continu LN 24 de septembre 2019 à mars 2020.

Modérateur depuis 2017 au festival Quais du Polar à Lyon, copywriter et toujours journaliste, il collabore aujourd'hui à l'hebdomadaire d'information générale *Le Vif* et à son pendant culturel le *Focus/Vif* où il s'occupe de littérature toujours noire et de cinéma. Père de deux enfants, Philippe Manche habite Bruxelles depuis plus de trente ans.



Phillippe Manche (57) has been reporting on culture since 1998 and has covered music, movies, and genre fiction at the Belgian daily *Le Soir* for 25 years.

In 2004 he released a book of interviews he conducted with the recording artist Manu Chao called *Destinacion Esperanza* (Editions Le Serpent à plumes). From September 2019 to March 2020 He worked at the news station LN24 as the managing editor of culture.

Beginning in 2017 he has been a moderator at the Quais du Polar festival in Lyon and works as a copywriter. Now he writes about genre fiction and films for *Focus Vif*, a culture supplement to the *Le Vif* magazine. He is the father of two and has lived in Belgium for over 30 years.

Line-up(Online)

* Simultaneous interpretation will be provided.

Date	Local Time	Country	Title
July	30(Fri.), 20:30(Taipei)	Taiwan	Tunnel / So Jae-won
September	10(Fri.), 14:00(Beijing)	China	Almond: A Novel / Sohn Won-pyung
	30(Thur.), 12:00(Paris)	France	Every Secret Has a Name / Seo Mi-ae
October	28(Thur.), 20:00(New York)	USA	My Brilliant Life / Kim Ae-ran
November	2(Tue.), 20:00(Montreal)	Canada	Waiting / Keum Suk Gendry-Kim
	3(Wed.), 16:00(Hanoi)	Vietnam	Fifty People / Chung Se-rang
	4(Tue.) 19:00(New York)	USA	Tower / Bae Myung-hoon The Flowering / Soyeon Jeong
	5(Fri.), 19:00(Tokyo)	Japan	You Can Have My Voice / Chung Se-rang

* The event schedule will be updated on the web blog

<https://publishersroundtable.blogspot.com/2021/09/every-secret-has-a-name-seo-mi-ae-fr.html>

